

# Club de lectura

2026

Marina Yuszczuk

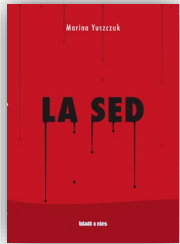
Abril,  
lunes 20

La Sed  
Marina  
Yuszczuk  
2020

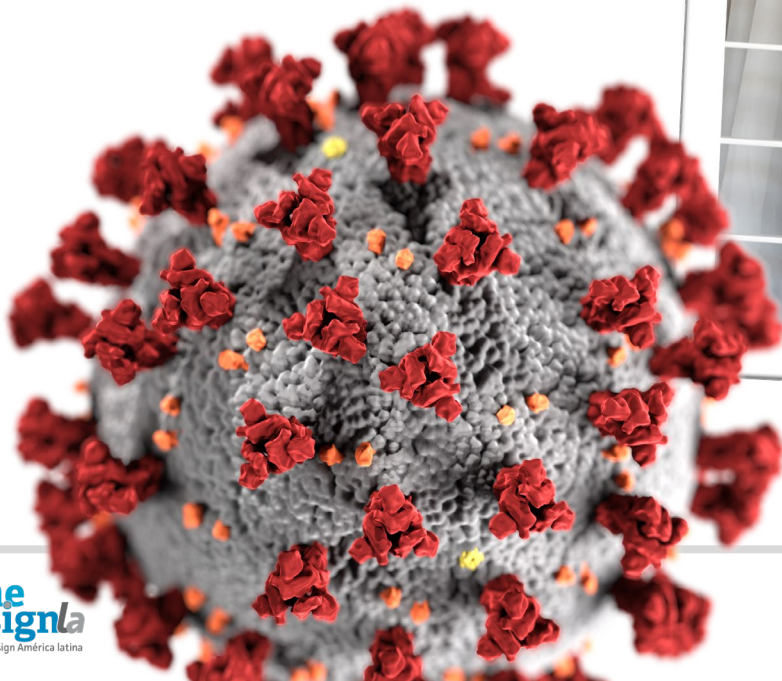
**LA SED**

blatt & ríos

# Contexto de producción



PANDEMIA COVID-19  
Cuarentena.  
Aislamiento Social  
Preventivo y Obligatorio  
(ASPO)  
Encierro.  
Miedo a la muerte.



# Mito del vampiro

NOSFERATU, NO MUERTO

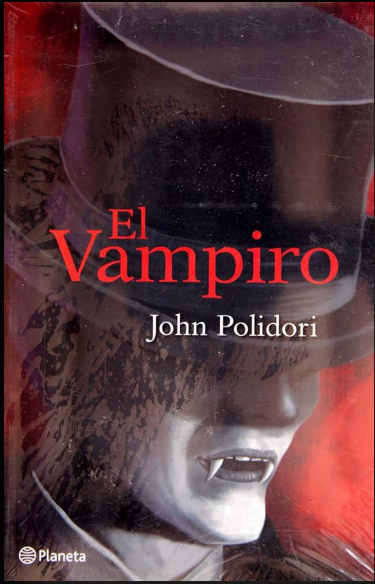
Vernünftige und Christliche  
Sedanken  
Über die  
**VAMPIRS**  
Oder  
Blutsaugende Todten,  
So unter den Türcken und  
auf den Gränzen des Serbien-  
Landes den lebenden Menschen und  
Viehe das Blut aussaugen  
sollen,  
Begleitet mit allerley theologischen,  
philosophischen und historischen aus  
dem Reiche der Geister hergeholten  
Anmerkungen  
Und entworfen  
Von  
Johann Christoph Harenberg,  
Rect. der Stiffts-Schule zu  
Gandersheim.  
Wolffenbüttel 1733.  
Zu finden bey Johann Christoph Meissner.

Vlad Tepes  
(Rumania, c. 1428-1477)  
Drácula

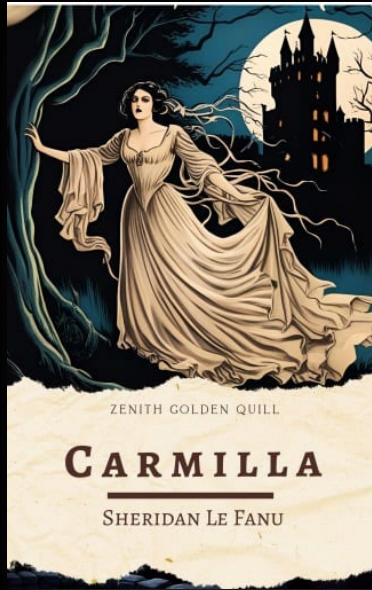


Erzsébet Báthory  
(Hungria, 1560-1614)  
La condesa sangrienta





**El vampiro**  
John William Polidori  
1819



**Carmilla**  
Sheridan Le Fanu  
1872



**Drácula**  
Bram Stoker  
1897





Valentine Penrose  
**LA CONDESA SANGRIENTA**

Prólogo de María Negróni



**INTERZONA**

**La Condesa Sangrienta**

Alejandra Pizarnik

1966

A partir de un estudio de Valentine Penrose de 1962.



# La sed

## ESTRUCTURA

### PRIMERA PARTE

Buenos Aires, segunda mitad del siglo XIX.

**Narradora:** La vampira  
No sabemos el nombre.  
Vive en “barrio” de Recoleta.

---

LA VAMPIRA (PROTAGONISTA, AKA MARÍA GUERRA)  
JUSTINA (HIJA DE ROSAS)  
FRANCISCO (MÉDICO, ADICTO AL OPIO)  
JOAQUÍN (CURA, IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA)  
MARIO (PARIENTE LEJANO DE ALMA) [PADRE DE LUDMILA]  
LEONORA (HIJA DE ARTISTA ITALIANA)



### SEGUNDA PARTE

Buenos Aires, actualidad.

**Narradora:** Alma  
Vive en barrio de San Telmo, PH alquilado.  
Trabaja en una editorial.

---

ALMA (PROTAGONISTA)  
SANTI (HIJO, 5 AÑOS)  
JULIA (AMIGA)  
JAVIER (EX PAREJA, PADRE DE SANTI)  
MADRE (ENFERMEDAD NEUROLÓGICA) [HIJA DE LUDMILA]  
PADRE  
LUCÍA (VECINA, 80 AÑOS)

# La vampira

## PRIMERA PARTE

Del Este de Europa. Entregada por su madre a su hacedor -el Señor, el Amo- y criada junto con sus hermanas (tópicos: lujuria, sexo desenfrenado, lesbianismo).

Cacería de brujas y vampiros donde mueren sus hermanas.  
Persecución.

Inicia sola su viaje a lo desconocido.

Itinerario europeo (urbano): VARSOVIA-VIENA-BRATISLAVA-PRAGA-DRESDA, por río Elba hasta HAMBURGO-BREMEN  
Llega a Buenos Aires desde el puerto de Bremen, post 1857 (fecha en que se inaugura la Aduana Taylor).

BUENOS AIRES: lodazal, barro, casi un pueblo.

Puede que haya llegado al Estado de Buenos Aires (1853-1861) o a la República Argentina integrada (a partir de 1861).



Aduana Nueva (construida por Edward Taylor en 1857 y demolida en 1894)



Lavanderas  
en el Bajo,  
1880



**Paseo de  
Julio**  
Muelle de  
pasajeros,  
1864



Paseo de Julio

1867



**Caserón de Rosas**  
San Benito de Palermo, 1876

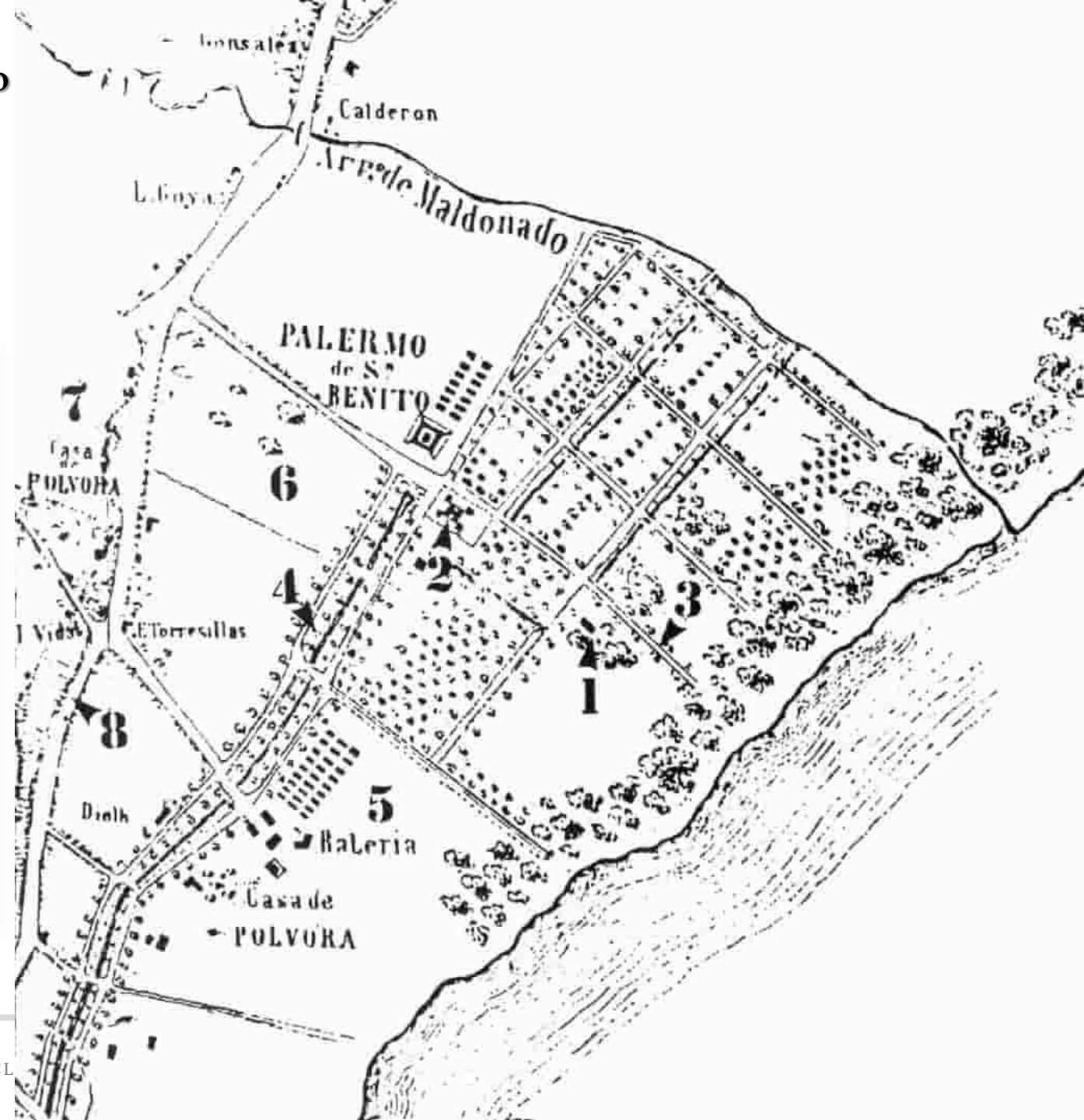


# Palermo de San Benito a Parque Tres de Febrero

## La residencia de Juan Manuel de Rosas



Carlos Sívori (óleo, 1850)



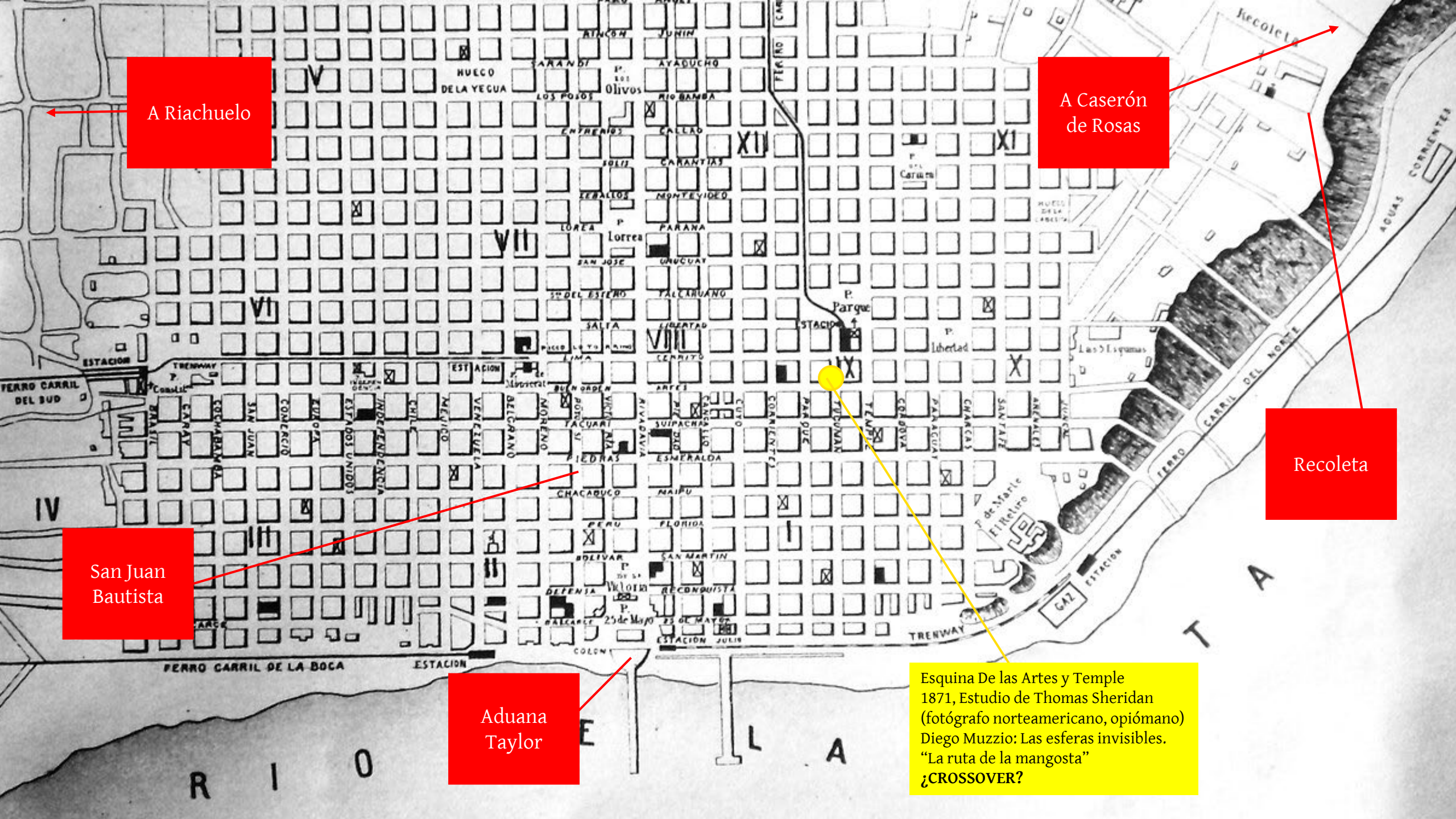
## Epidemia de Fiebre Amarilla

Presidencia de Domingo F. Sarmiento, 1871

Post Guerra contra el Paraguay (1864-70)

Un episodio de la fiebre amarilla en  
Buenos Aires  
Juan Manuel Blanes, 1871





A Riachuelo

A Caserón de Rosas

Recoleta

San Juan Bautista

Aduana Taylor

Esquina De las Artes y Temple  
1871, Estudio de Thomas Sheridan  
(fotógrafo norteamericano, opiómano)  
Diego Muzzio: Las esferas invisibles.  
"La ruta de la mangosta"  
¿CROSSOVER?

Ferrocarril a Ensenada, 1863

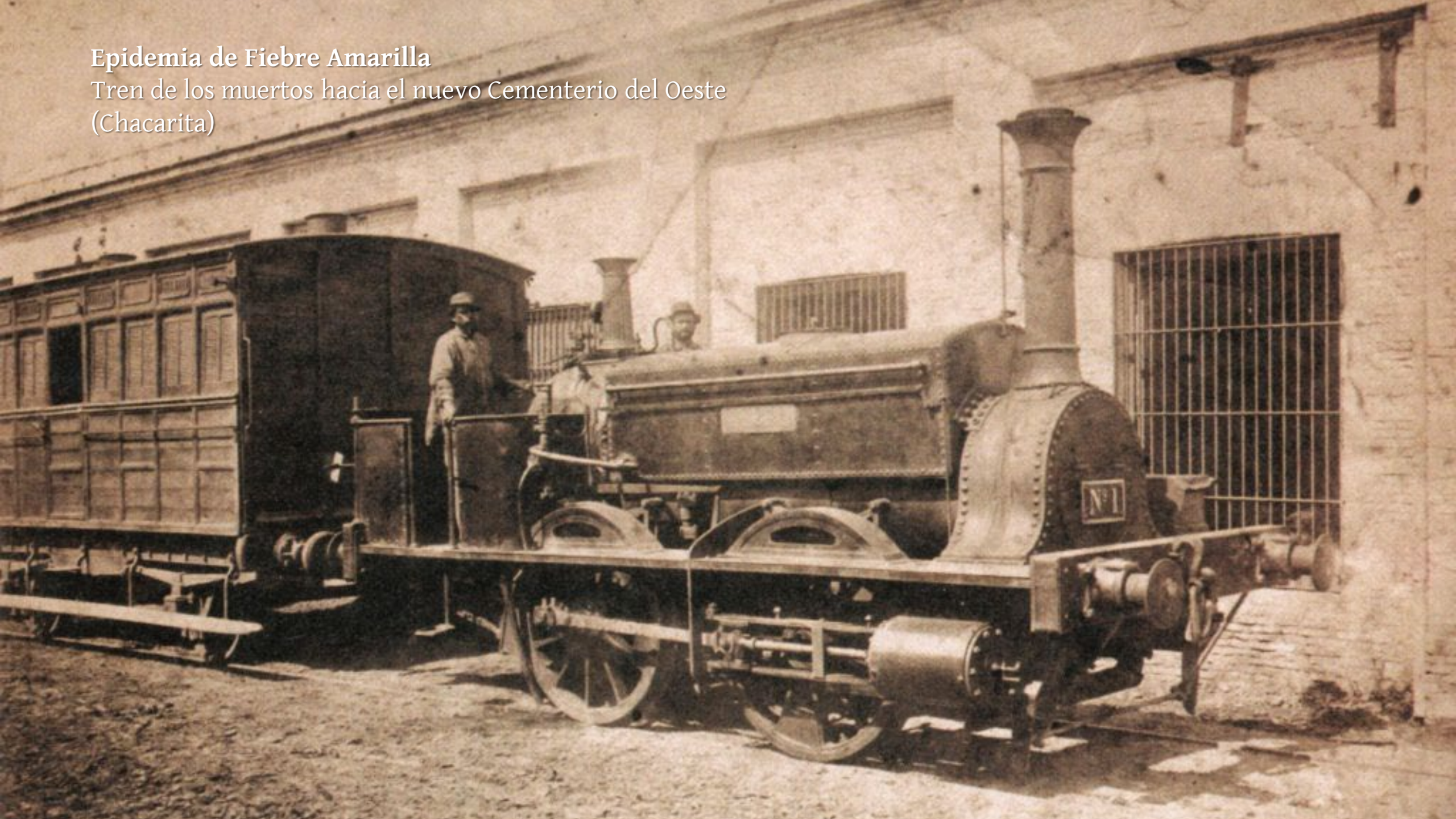


**Epidemia de Fiebre Amarilla**  
Carros que levantan muertos de las calles



# Epidemia de Fiebre Amarilla

Tren de los muertos hacia el nuevo Cementerio del Oeste  
(Chacarita)



# Iglesia de San Juan Bautista



# Cementerio de la Recoleta



# Cementerio de la Recoleta



Cementerio de la Recoleta  
Tumba de Rufina Cambaceres (¿Leonora?)



Las Nereidas  
Lola Mora, 1903



Fotografías post-mortem  
Sarmiento, 1888



Federico III de Alemania  
1888

**L A S E D**

The image features the text 'L A S E D' in a bold, black, sans-serif font. Each letter is positioned above a vertical line that extends downwards. The lines for 'L', 'S', and 'D' are solid black, while the lines for 'A' and 'E' are thin and light gray. At the end of each line is a small black dot. The background is a solid, vibrant red. There are also several small, light gray teardrop shapes scattered across the red background, some appearing to be part of the vertical lines.